

Mexicana de Arte •

MAYO 2020

ACADEMIA |

Enid Negrete:

**"Desde antes de llamarnos
México hacemos ópera"** •

PERFILES |

La pianista que hizo al
compositor:

Clara antes que Schumann •

HUÉSPED |

Columna invitada:

Tierra de cantantes

María Katzarava •

ANIVERSARIOS |

Celebra Voz en Punto

30 años con Javier Camarena •

VERÓNICA VILLARROEL

*La diva chilena de la ópera conversó en
exclusiva con Mexicana de Arte*



DIVAS VERDADERAS

Mexicana de Arte es una iniciativa que se reinventa a sí misma. En nuestras primeras portadas juntamos todo el talento que podíamos contar con ambas manos y lo uníamos; para 2020, llegó la nueva dirección web, el estreno de Huésped —la sección donde te presentamos columnas invitadas cada mes— y nuestro Consejo Editorial Honorario, en cuyo listado figuran dos queridísimas divas reales: María Katzarava y Ana Caridad Acosta.

Las trayectorias dan testimonio de por qué nuestras divas lo son: Ninguna es producto de la mercadotecnia ni del abuso en el poco conocimiento del medio operístico que, infortunadamente, abunda aún, sino de arduo trabajo y un incansable ímpetu musical que las lleva hoy por hoy a ser, cada una, las cantantes más destacadas de su respectiva generación. Como Mexicana de Arte, ambas intérpretes re-estructuran su carrera y se mantienen vigentes con novedosas propuestas.

En ese mismo sentido, desde este año nuestras portadas son también unipersonales. Me complace presentarte la primera portada internacional con la aparición de la prestigiada soprano chilena Verónica Villarroel, diva inigualable por su carisma, sencillez y constante esfuerzo que la llevó a pisar los más grandes escenarios del mundo y en cuya enorme alma nació el interés de apoyar a nuevas generaciones de cantantes a través de la Fundación que lleva su nombre. Es un honor tener la posibilidad de que una grande como ella acepte un espacio en esta publicación que busca siempre construir una sólida trayectoria cultural y acercarte lo mejor de la cultura al rededor del mundo, junto a lectores de más de 16 países que, como tú, disfrutan el entorno artístico. •

VERÓNICA VILLARROEL

Mexicana de Arte

•Difundimos el quehacer artístico•

*Director General Editorial
Mauricio Elí*

*Directora Asociada
Alma García*

*Directora de Enlace Artístico
María Katzarava*

*Consejo Editorial Honorario
Ana Caridad Acosta
Carlos Alberto Pecero (†)
Israel Herrero Almería
María Katzarava
Sergio Chesterking*

*Agradecemos la confianza de
Verónica Villarroel
Enid Negrete
Spinto
María Katzarava
Consecuencias Publicitarias
Instituto Nacional de Bellas
Artes y Literatura
Orquesta Filarmónica de Boca
del Río, Veracruz
Voz del Coro Polifónico del
Estado de México*

Índice

EDITORIAL | 2

Divas verdaderas

ACADEMIA | 4

Desde antes de llamarnos México hacemos ópera: Enid Negrete

PERFILES | 5

Clara antes que Schumann

HUÉSPED | 6

Tierra de Cantantes, por María Katzarava

POLÍTICA CULTURAL | 8

Desecha OSEM a Coro en medio de la pandemia

POESÍA | 9

Poetas de México: Desde las lenguas originarias

EN PORTADA | 10

Verónica Villarroel

La gran diva chilena, en exclusiva

ANIVERSARIOS | 13

Con Javier Camarena, Voz en Punto celebra 30 años

AGENDA | 15

Agenda digital: Artistas buscan opciones ante pandemia



@mexicanadearte



@MexicanaDeArte



/MexicanaDeArte

mexicanadearte.art

DESDE ANTES DE LLAMARNOS MÉXICO HACEMOS ÓPERA: ENID NEGRETE

Para difundir la tradición operística de nuestro país, la investigadora mexicana presentará un Diplomado de Ópera Mexicana en julio.

"Desde antes de llamarnos México hacemos ópera", considera Enid Negrete. A través de su trayectoria, la investigadora mexicana ha dedicado incansables esfuerzos no sólo en la promoción sino en la documentación y registro del paso de connacionales por escenarios del mundo. Ahora, como parte de esa labor difusora, la **Doctora en Artes Escénicas** ha diseñado un **Diplomado en Ópera Mexicana** en el que abordará en los orígenes líricos de nuestro país desde su más profunda raíz.



A decir de Negrete, "fuimos los primeros americanos en componerla. **Tenemos una tradición operística más larga que Rusia**, más antigua que EU", por lo que plantea esta actividad académica como **un acercamiento a "lo que nos pertenece: el patrimonio lírico mexicano"** desde la época prehispánica hasta su actualidad en diversos módulos, arrancando el 13 de julio con la participación de Magda Rey, César Zayas, Alberto

Pérez y Emmanuel Pool. La modalidad virtual contará con 18 horas teóricas y 20 horas prácticas, para finalizar con un concierto vía streaming con los participantes. **Cuenta con el respaldo de la Escuela Superior de Música "Fausto de Andrés y Aguirre" del Instituto García de Cisneros A.C.**

Enid Negrete cuenta con un amplio registro de las actividades líricas de mexicanos en el exterior. "Desde hace siglo y medio exportamos artistas de la lírica al mundo", comenta. **"Ahora, algunos de los mejores cantantes, directores de escena y orquesta en los cinco continentes son mexicanos, ¿Por qué seguimos creyendo que la ópera es un arte extranjero? ¿Por qué seguimos desperdiciando nuestros talentos?"**, enfatiza la investigadora al abundar en nuestra historia operística.

Las inscripciones al diplomado ya se encuentran abiertas en todo el mundo, con un donativo de \$2,000 MXN. Para mayores informes se ha dispuesto el teléfono +52 (1) 22 28 61 97 17. •



CLARA ANTES QUE SCHUMANN

•MAURICIO ELÍ

Mucho se habla de la música de Robert Schumann, tocada en todo el mundo por las más importantes instituciones. Sin embargo, es siempre omitido que gracias a Clara Wieck-Schumann es que conocemos a quien fuera su esposo. Va la historia:

Clara Wieck (mejor conocida como Clara Schumann por su apellido de casada) fue uno de los grandes prodigios musicales de Alemania, estrenando su Concierto para piano con apenas 15 años. Prolífica compositora, se enamoró perdidamente del joven Robert Schumann cuando este, estudiante de Derecho, llegó para aprender piano con Friedrich Wieck, papá de ella y quien se opuso rotundamente a la relación de los dos jóvenes pues él era 9 años mayor que su hija.

Tras una batalla legal emprendida por los dos enamorados, finalmente el Sr. Wieck tuvo que aceptar el matrimonio de su hija, quien nunca aceptó las recomendaciones de Robert de retirarse del mundo de la música pues era una de las más importantes pianistas jóvenes de Europa, reconocida ampliamente por su grandeza como ejecutante. Schumann decidió apoyarla, muy a regañadientes pues no resultaba fácil para un hombre de 1800 estar "a la sombra" de su esposa. Ella, reconociendo el talento de su esposo, comenzó a tocar su música en recitales y conciertos por todo el continente.

Si a alguien le debemos la fama internacional de Robert Schumann es, sin duda alguna, a Clara Wieck. Una vez fallecido el compositor, Clara se convirtió en una apasionada promotora de la música de Robert. No sólo la seguía tocando, sino que al ser una importante agente en Europa conseguía que jóvenes prodigios mantuvieran viva la llama de la música de su finado esposo. Wieck es, sin duda alguna, punto clave en la carrera de Schumann no sólo por haber tocado sus composiciones en los 16 años que duró su matrimonio, sino durante los 40 posteriores a su deceso en los que incansablemente lo presentó en todos los escenarios posibles.

Coloquialmente se dice que "detrás de un gran hombre hay una gran mujer". En el matrimonio Schumann-Wieck, él fue quien estuvo detrás y ella quien lo puso no en frente, sino a su lado. •



TIERRA DE CANTANTES

•MARIÁ KATZARAVA

Siempre se ha dicho que **México** es una tierra de tenores, sin embargo yo creo que **es una tierra de cantantes**. La razón es muy simple: por la música folclórica que nos envuelve y que cantamos todos en general; las rancheras, que suelen ser a veces tan complejas vocalmente. Es como si llevásemos integrada en nuestro ADN la facilidad de cantar, la comprensión necesaria para enfrentar esa región que todos los demás temen, la del famoso *gallo* en donde un cantante de ópera hace gala de la profesión.

Muchas veces se dice que la voz del tenor es antinatural y por ello la más complicada de todas para trabajar. **Yo creo que en sí, cada una de las voces requiere de un estudio minucioso dadas sus propias complicaciones.**

Tampoco podemos olvidar una de las tesituras que siempre ha batallado por estar presente y que muchas veces no es tomada en cuenta: **los contratenores**, quienes poseen una técnica muy compleja y merece que dediquemos un estudio serio acerca de ellos y sus inicios importantísimos en la ópera.

Me han dicho en varias ocasiones que la tesitura de soprano es la más fácil, puesto que hablamos en donde cantamos, afirmación que en cada vez me deja más perpleja porque **es como si se le restara importancia a los años de estudio y preparación que no sólo las soprano tenemos**, sino en general la que todos los cantantes profesionales llevamos durante años y que, por alguna extraña razón, se limita en muchas ocasiones a hablar solamente de la voz del tenor. Ante eso, mi respuesta siempre ha sido “**y si así fuera, entonces cantarían todas las mujeres de este planeta y lo harían todas muy bien, los agudos serían como quitarle un pelo al gato porque para nosotras es fácil**”.

Finalmente como un pensamiento personal, no solamente se debe ser un cantante; **Se debe ser un músico completo y profesional**, porque vivimos en un mundo competitivo y mientras más preparados estemos, más ligera será la escalada. Ello nos ayudará a entender a profundidad no sólo la voz, sino la parte musical y a aprender a darle la importancia a la palabra. •

Maria Katzarava es la soprano mexicana más reconocida de la actualidad. Sus actuaciones han sido ovacionadas en los principales teatros del mundo, siendo la única connacional en recibir el Oscar della Lírica en la Arena di Verona, además de ser ganadora absoluta en 2008 de Operalia.

Mexicana de Arte agradece la valiosa colaboración de María Katzarava y Consecuencias Publicitarias.

DESECHA OSEM A CORO EN MEDIO DE LA PANDEMIA

•CULTURA DE LA ENTIDAD ANUNCIÓ LA NEGATIVA DE PAGO A PARTIR DE ABRIL.

Luego de que miembros del Coro Polifónico del Estado de México dieran a conocer la carta donde solicitaban la cobertura de adeudos que se tenía con ellos desde febrero pasado, la Secretaría de Cultura del Edomex dio a conocer la tarde del 29 de abril un comunicado donde informaban que no se cubrirían los pagos a partir de abril.

En la ficha informativa, la entidad dirigida por Marcela González Salas recordaban que "a partir del 23 de marzo del presente año la Secretaría de Cultura y Deporte determinó la suspensión de diversas actividades, entre ellas las programadas para la Orquesta Filarmónica Mexiquense (OFM) y el Coro Polifónico del Estado de México, al no ser actividades prioritarias", por lo que "de conformidad con los Lineamientos para la Asignación de Estímulos y Apoyos de la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), el Comité



correspondiente decidió negar la aprobación de los estímulos económicos que se otorgan a ambas agrupaciones correspondientes al mes de abril y los subsecuentes". Dicha información fue lanzada apenas unas horas después de que se cubrieran las mensualidades correspondientes a febrero y marzo, según miembros del ensamble coral.

Hasta el momento, la única postura ha sido la lanzada a través de la Ficha Informativa 0058/2020, en la que no detallan quiénes integran el Comité para la asignación de estímulos y apoyos de la Dirección General de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, considerado en los mencionados lineamientos, presentados el 8 de noviembre de 2019 en el Periódico Oficial "Gaceta del Gobierno" con la rúbrica de Rodrigo Macías, quien fue designado a la titularidad de la OSEM en febrero de 2018. •

POETAS DE MÉXICO

•TRES MUJERES HABLAN DESDE EL CORAZÓN EN LENGUAS ORIGINARIAS



*Celerina Sánchez
Santiago*

Es promotora cultural del pueblo Ñuu Savi desde 1988. Estudió la licenciatura en Lingüística en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y se ha desempeñado como narradora oral desde 1993 y como poeta en 1997.

En 2003 participó en la Primera reunión de análisis de la lengua mixteca y propuesta para su rescate, difusión e implementación escolar en la Universidad Tecnológica de la Mixteca en Huajuapan de León, Oaxaca. Entre 2004 y 2007 fue locutora del programa Perfiles indígenas en Radio Ciudadana del Instituto Mexicano de la Radio.



Mikeas Sánchez

Escritora, docente, productora de radio y traductora zoque de la variante del norte alto. Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. En 2005 fue becada por la Fundación Ford para realizar una especialidad en Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Autora de cinco libros. Obtuvo el Premio Estatal de Poesía Indígena Pat O'tan 2004 y el primer Premio de Narrativa Y el Bolóm dice... 2005. En 2014, fue nominada al Pushcart Prize, reconocimiento literario para las mejores publicaciones en Estados Unidos de América. Su producción poética y narrativa ha sido incluida en antologías, periódicos, revistas y discos compactos de México y el extranjero. Parte de su obra está traducida al catalán, italiano, alemán, maya, portugués e inglés.



Irma Pineda

Nació en Juchitán, Oaxaca, el 30 de julio de 1974. Poeta y traductora zapoteca. Profesora en la Universidad Pedagógica Nacional. Estudió la licenciatura en Comunicación y la maestría en Educación y Diversidad Cultural. Ha participado en diversos encuentros internacionales de literatura y poesía como el Congreso sobre Oralidad y Literatura, el Festival Mundial de Poesía en Venezuela, el Festival Internacional de Poesía de Medellín (Colombia), entre otros. Fue presidenta de la asociación Escritores en Lenguas Indígenas A. C. (ELIAC). Su obra aparece en diversas antologías como *Guie' sti' diidxazá / La flor de la palabra* (UNAM, 1999) y *Los 43: poetas por Ayotzinapa* (2015).

VERÓNICA VILLARROEL: LA DIVA EN EXCLUSIVA

• "SIEMPRE HA HABIDO DIFERENCIAS DE GÉNERO EN LA ÓPERA PERO NUNCA HE ENTENDIDO POR QUÉ"

"Tengo 38 años de carrera, desde 1980 hasta ahora he presenciado muchas cosas", apunta la diva. "**Creo que el mundo está cambiando, ahora está abriendo los ojos para aceptar a la mujer como un ser igual al hombre**".

La gran soprano chilena no ve pies ni cabeza para el machismo en el medio operístico. "**Siempre ha habido diferencias de género pero nunca he entendido por qué existen, es algo muy injusto**", comenta en exclusiva. "La fuerza y presencia de la mujer tiene que ser más reconocida y aceptada como igual en la industria".

Sobre sus inicios, recuerda que no tenía en mente ser cantante de ópera. "Después del colegio decidí estudiar publicidad, pero sin ninguna convicción de eso. **No estudié para ser cantante, pero las oportunidades se me fueron dando**". Tres años después de iniciar la carrera de Publicidad, el padre de Verónica sufrió un infarto y su panorama cambió completamente. "Comencé a vender productos de limpieza de puerta en puerta, no sabía lo que iba a pasar", señala. Una compañera suya fue quien la invitó al coro de un colegio gracias a su habilidad artística y fue ahí donde le dijeron que el Coro de la Zarzuela necesitaba voces. "Yo no sabía lo que era zarzuela, pero la posición de corista significaba una dinero extra. Como siempre he sido buena para imitar sononetos españoles, el grupo decidió darme roles de solista. Hice muchas obras".

El bel canto llegó por "el señor que hacía todo en el teatro", como lo recuerda la Diva. "Me dijo que había un anuncio en el periódico: **Necesitaban soprano para el coro de la Ópera y él pensaba que yo podía presentarme y cantar**". Aún sin saber ópera, decidió acudir al Teatro Municipal de Santiago y audicionar con zarzuela. "Me seleccionaron para el Coro del Teatro y fue una gran noticia para mi familia porque era un salario estable".



Con el tiempo recibió muchas recomendaciones sobre audicionar ante la dirección del Teatro para ser solista en la Ópera Nacional de Chile. "Me pasaron un casete con arias famosas y aprendí de oído *Ritorna Vincitor*, de Aída". La audición llegó, el director la llamó. "Me dijo: «**Sé que usted no estudió canto, sin embargo le voy a dar un co-primario llamado Musetta en La Bohème, va a compartir con Renata Scotto y Giacomo Aragall**». No sabía quiénes eran ellos, sin embargo significaba un ingreso extra", recuerda entre risas.

Nuevamente de oído, aprendió Musetta y debutó junto a Scotto, quien la tomó como ahijada artística y consiguió becas para que ingresara a The Juilliard School. "Me ayudó mucho que ella me amadrinara, porque en Juilliard no se acepta gente que no haya estudiado música". Gracias a la intervención de la gran diva italiana, Verónica ingresó a la que está considerada como la mejor escuela de música del mundo y convivió con diversos talentos mexicanos como Fernando de la Mora, Regina Orozco, Armando Mora, entre otros.

Villarroel fue ganadora del **Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti** en 1988 y al año siguiente las **Audiciones del National Council del Metropolitan Opera House**. "Ahí empezó mi carrera internacional cantando por todo el mundo, pero no fue una carrera como debía ser", apunta la diva chilena. "**Yo creo que uno debe estudiar, tener una base y yo no la tenía. Todo se me fue dando**".

En la construcción de su carrera, Villarroel rechazó varios roles porque no correspondían con su edad. "**Ellos escuchaban una voz con color, pero yo tenía veintitantos años. Me ofrecían Butterfly a una edad muy temprana, pero yo pregunté a mi profesora de Juilliard y a Renata Scotto y ellas me dijeron que sería muy peligroso aceptar muchas cosas en mi edad temprana, no tendría la longevidad que tengo ahora**". A los managers no les interesa cuidar una voz, ahora les interesan otras cosas", remarca la soprano. "Antiguamente había protección, decían «esta cantante va a tener en unos años este estilo por la edad, la experiencia» y empezar a hacer una carrera pausada y longeva. Joan Sutherland cantó más allá de los 67 años".



"Cuando uno es joven tiene miedos. Estás expuesto a la crítica, a los roces con compañeros y a veces encuentras envidias y situaciones que no corresponden al arte sino al poder. Es ahí donde la mujer tiene que defenderse a sí misma, yo me encontré en esa situación y son poderes muy fuertes y uno tiene que decidir".

—Verónica Villarroel

VERÓNICA VILLARROEL: LA DIVA EN EXCLUSIVA

Imágenes:
Fundación Verónica Villarroel

"Los tiempos han cambiado, ahora es más difícil decir que no", considera la soprano, "las artes y la cultura siempre han sido menos apreciadas y son más castigadas económicamente desde finales de los 90's". Desde su perspectiva, las dificultades se deben a que actualmente es más difícil llevar al público al teatro, "**porque es caro, porque es elitista, porque hay que crear nuevas audiencias.** Entonces el artista, en general, tiene menos dinero y los teatros programan regularmente óperas que son más populares, sin embargo son roles de más envergadura y el cantante joven que necesita tiempo para madurar y aprender técnica y expresión está al 100% de velocidad. Como hay menos dinero, aceptan lo que los teatros proponen para tener público". De este modo, sus carreras tendrán menos persistencia por el desgaste propio de roles que requieren posibilidades vocales impropias de la juventud. "Yo alcancé a vivir lo último de los años de oro de la ópera, he visto la transición. Sigo cantando, sigo enseñando. Me conecto con gente más joven y veo lo difícil que es". •

CAMARENA Y VOZ EN PUNTO CELEBRAN A LA NIÑEZ

•EL ENSAMBLE VOCAL A CAPELLA CELEBRÓ EL DÍA DE LA NIÑEZ CON MÚSICA DE CRI-CRÍ.

Este 30 de abril, en ensamble coral Voz en Punto celebró 30 años de trayectoria con música de Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri". El invitado de honor en el festejo fue el tenor mexicano Javier Camarena. El video en el que interpretaron "El Negrito Bailarín" enmarcó también la celebración por el Día de la Niñez.

Voz en Punto, fundado en 1990 por su director José Galván, es el ensamble vocal a capella con la más brillante trayectoria internacional en la historia de la música mexicana. Cuentan con una propuesta escénica que da testimonio de la riqueza musical de México. Sus integrantes son: Mariana Magaña, Luis Eduardo Martínez, Juan Manuel Pérez, Sergio Quiroz, Sonia Solórzano y José Galván.



Además de México, se han presentado en países de diversos continentes, entre otros Estados Unidos, Suiza, Francia, Alemania, Rusia, Rumania, Austria, Finlandia, España, Grecia, Holanda, Egipto, Colombia, Ecuador, China, Corea, Japón. Han ganado múltiples premios tales como Embajador de la Federación Coral Internacional (2014 y 2017), Trofeo a la Amistad en las Artes de China (2013), Medalla Fra Angelico de la Catedral de México (2010), Medalla Mozart (2009), Premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música (2001), por mencionar algunos.

En 2004, al escucharlos en una de sus presentaciones en Berlín, Alemania, el inolvidable escritor Carlos Fuentes dijo: "En verdad, Voz en Punto logra la polifonía a la que aspiramos todos los artistas". •

"Sin lugar a dudas ellos son hoy por hoy un referente en la música de ensamble vocal a capella y me enorgullece el haber sido invitado por ellos a participar de estas celebraciones realizando este pequeño video que también sirve para celebrar el Día del Niño en nuestro país. Felicitaciones a todos nuestros niños y le deseo a Voz en Punto muchísimos años más con el mismo éxito, que sigan cosechando triunfos en nuestro país y representando dignamente a México en el mundo".

—Javier Camarena

FUNDACIÓN VERÓNICA ILLARROEL

"ES MI DESEO COMPARTIR LAS EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE MI CARRERA CON TODO AQUEL QUE QUIERA DESARROLLAR SU TALENTO ARTÍSTICO."

—Verónica Villarroel.

Aportes Directos

Empresas y personas, pueden hacer aportes directos a nuestra cuenta para apoyar a cualquiera de nuestros proyectos, acogiéndose a la Ley de Donaciones Culturales

Empresas

Para esto sólo debes comunicarte con nosotros directamente a nuestro teléfono o vía correo electrónico.

Benefactor

Cada persona puede ser beneficiario de una beca que puede llevar tu nombre o de alguien a quien quieras recordar. Para esto puedes entregar una beca, la que se renovará en forma anual.

Colaborador

Tu aporte mensual es muy importante y para hacerlo puedes hacerlo a través de tu tarjeta bancaria o cuenta corriente.

MARIANO SANCHEZ FONTECILLA 922
LAS CONDES
SANTIAGO, CHILE

Teléfono : +562-29357313
E-Mail : fundacion@avv.cl

AGENDA DIGITAL

•ARTISTAS BUSCAN OPCIONES ANTE PANDEMIA

A través de plataformas como Facebook e Instagram, diversas instituciones y personalidades del arte han decidido compartir con su público su más amplia intimidad.

Eligiendo el lente como conducto y sus casas como escenario, artistas como Iván López Reynoso, quien ofrece cada viernes diferentes contenidos como recitales o clases de ópera rossiniana, han optado por no detener su actividad profesional ante la pandemia.

Lo mismo sucede en el caso del tenor Arturo Chacón Cruz, quien ofrece no sólo *podcast* de su actualidad sino recitales y serenatas, mismo rubro en el que Javier Camarena deleitó a madres mexicanas el 10 de mayo.

También pueden encontrarse los Ciclos Sinfónicos de la OFUNAM, así como transmisiones de conciertos como el que ofrece este viernes 15 y domingo 17 de mayo la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí con la pianista austriaca Hanna Bachmann a través de Canal 13 de esa entidad y su canal de YouTube; además, la Orquesta Filarmónica de Boca del Río estará desarrollando diversas actividades en sus redes sociales.

Se une también la soprano María Katzarava, quien ofrecerá una serie de charlas para cantantes de ópera en las que abordará diversos temas. Estas se enmarcan en la Fiesta Mexicana de Arte, un nuevo festival en el que junto con esta publicación presentará un ciclo de recitales, charlas y clases magistrales con personalidades que incluyen a Jan Latham-Koenig, Pablo García López, Hanna Bachmann y Verónica Villarroel, entre otros. Las fechas se darán a conocer a la brevedad, sin embargo se anticipa que las clases magistrales tendrán costos especiales para los cantantes al rededor del mundo.

En materia internacional, el director español Andrés Salado se estrena como entrevistador en el ciclo “Una cerveza con...”, transmitido en su cuenta de Instagram (@salado.andres) en la que aparecen por igual grandes chefs españoles como reconocidas personalidades artísticas y políticas de España. En sus páginas web, recintos como el Teatro Regio di Parma, el Teatro Real, el Metropolitan Opera House han compartido producciones, lo mismo que la Compañía Nacional de Ópera de México que publicó 4 de sus más

recientes títulos entre los que aparecen “Macbeth”, con el barítono Alfredo Daza como *Macbeth* y el director Pablo Varela al frente del Coro del Teatro de Bellas Artes como huésped, y “Las Bodas de Fígaro”, en la que debutara la entonces mezzo-soprano Jacinta Barbachano en el rol de Cherubino. De la misma institución, el 17 de mayo se transmitirá “La Italiana en Argel”, de Rossini, encabezada por Guadalupe Paz y a la batuta de Srba Dinic. •



ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA
"FAUSTO DE ANDRÉS Y AGUIRRE" DEL
INSTITUTO GARCÍA DE CISNEROS A.C.

Presenta:

DIPLOMADO DE ÓPERA MEXICANA

del 13 al 17 de julio

Módulo 1

"Escena Lírica Prehispánica y Colonial"

Diseñado por la Dra. Enid
Negrete

Ponentes:

Dra. Enid Negrete / Dr. César Zayas

Dr. Alberto Pérez / Mtro. Emmanuel Pool

Mtra. Magda Rey

MODALIDAD VIRTUAL

18 hrs. teóricas

20 hrs. prácticas

Concierto vía Streaming



Donativo: \$2,000
Mayores informes:
+52 (1) 22 28 61 97 17