

Mexicana de Arte •

JULIO 2020

AGENDA |

Solistas Ensamble del INBA presenta
homenaje virtual a Chava Flores•

TRAVESÍA EN LILA |

Juana de Santa Catalina: **Primera
compositora mexicana registrada
en la historia•**

OPINIÓN |

Sueños de Arte: **Morganna Love en
sus palabras•**

MÚSICA |

Pablo García-López prepara nuevo
disco de canción española

Karina Gidi

**"Estamos listos para la conversación
sobre género"**

Foto: Secretaría de Cultura Ciudad de México from México / CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)



Contigo en
la Distancia
cultura desde casa



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y
ÓPERA

Temporada virtual **Solistas Ensamble de Bellas Artes**

Christian Gohmer, director artístico

Homenaje a Chava Flores

A 100 años del nacimiento del folklorista urbano

Del 25 de julio al 22 de agosto



Mujer que sabe latín...

¿Sabe usted cómo termina esa frase?

Curiosamente, nuestro México la repite sólo en el discurso pero no en la práctica. Para muestra el botón de nuestra portada y el editorial que podrá disfrutar hoy: Mujeres que no sólo destacan como intelectuales, sino que gozan de plena vida en todos los sentidos que esta oración podría permitirse.

Encontrará usted en esta edición –y a lo largo de este mes– las opiniones e impresiones de mexicanas que nos llenan de orgullo y que constituyen parte importante de los *jet set* en sus medios: La increíble soprano mexicana **Morganna Love**, que ha conquistado escenarios como el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad o *talent shows* como *La Voz México*; la enorme **Karina Gidi**, quien dio vida a la ilustrísima Rosario Castellanos en el filme *Los Adioses* y sobre cuya huella conversamos con ella..

Con el tópico anterior, tendremos además un ciclo de charlas con importantes plumas que siguen contribuyendo al legado femenino de Latinoamérica no sólo en la diplomacia sino en las letras como **Irma Pineda** y **María Clara Sharupi**.

Sea pues, apreciable lectora y lector, una edición que le llene de disfrute como a nosotros hacerla.

—Mauricio Elí
Director General

Mauricio Elí
Director General

Alma García
Directora Operativa

María Katzarava
Directora Artística

Consejo Editorial
Ana Caridad Acosta
Dante Alcalá
Israel Herrero Almería
María Katzarava
May Díaz
Sergio Chesterking

Colaboradores
Enid Negrete
Morganna Love
Carolina Herrera

Agradecemos la confianza de
Karina Gidi
Coordinación Nacional de
Música y Ópera
Instituto Nacional de Bellas
Artes y Literatura
Sistema de Teatros de la Ciudad
de México
Teatro Real
Fortissimo Media
Spinto



Mexicana de Arte

•Difundimos el quehacer artístico•

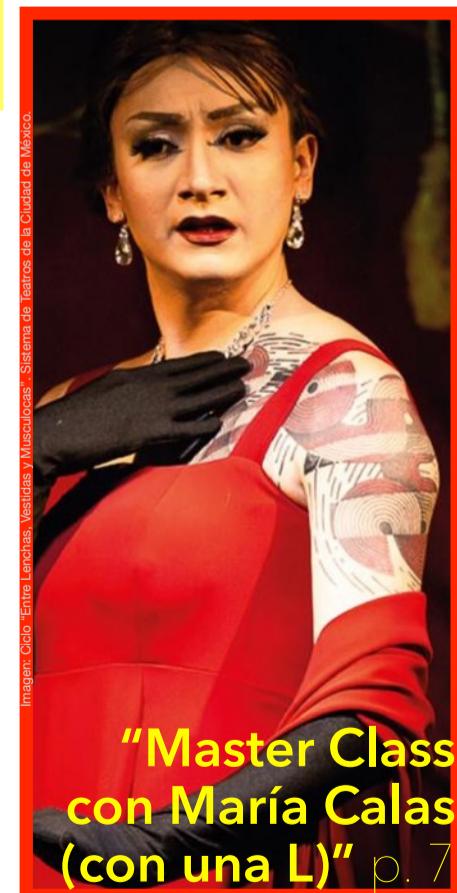
CONTENIDO JULIO

TRAVESÍA EN LILA | 1

Juana de Santa
Catalina: Primera
compositora de
Méjico. *Por Enid
Negrete*

AGENDA | 2

- Solistas Ensamble de Bellas Artes homenajea a Chava Flores. *Por Alma García*
- El Real de España regresa con La Traviata
- López Reynoso anuncia temporada 20-21
- Ofrece Alfredo Daza Recital post-confinamiento



MÚSICA | 7

Pablo García-López prepara nuevo disco de música española

OPINIÓN |

- Sueños de Arte.

Morganna Love – p. 8

- Master Class con María Calas (con una sola ele)

Mauricio Elí – p. 9

El espectáculo... debe continuar...

TALLER

de CONSTRUCCIÓN de

PERSONAJE

EN LA ANDA 2020



VÍCTOR KRUPER
IMPARTE

3 MESES 120 horas de PRÁCTICA de AGO 03
SESIONES X SEMANA a OCT 30
HORAS X SESIÓN L, M y V
17 a 20 hrs.

INSCRIPCIÓN \$500 MENSUALIDAD \$1500

NO ES NECESARIO SER SOCIO DE LA ANDA

5566789479   @construcciondepersonaje

Juana de Santa Catalina, la primera monja compositora de la que tenemos noticia

Enid Negrete•

"Entre las muchas y puras estrellas que han hermoseado el religioso convento de nuestras monjas de la ciudad de México, hijas de nuestro glorioso padre de Santo Domingo, es un lucero hermosísimo bastante a ilustrar el cielo que la tierra tiene nuestra Provincia, Sor Juana de Santa Catalina..."

Así comienza su semblanza de esta monja extraordinaria Fray Alonso Franco en su Historia de la Provincia de México de 1645. Él nos relata cómo **Juana Hurtado de León (1588-1633)**, proveniente de una familia acomodada, cuya devoción religiosa hizo que la casa en la que vivían y donde su hija Juana –entonces de siete años de edad– había nacido se le donara al convento de Santa Catarina de Siena. Al cumplirse el trato y entrar las religiosas a ocupar el inmueble, la pequeña **Juana se niega a abandonar el recinto y decide quedarse como monja de clausura toda su vida, sin haber conocido nada que no fuera ese edificio.** Es así como se convierte en Sor Juana de Santa Catarina.

Este mismo autor le alaba virtudes para la época que ahora nos parecerán extrañas, de hecho hoy se tomarían como señales de una psique no especialmente sana, por ejemplo: **"Nunca tuvo ejercicios de niña, antes huyó de pueriles conversaciones. Apartábase de las otras niñas y buscaba la soledad para con más quietud y sosiego darse a la oración"**, pero también nos deja claro que se trataba de un prodigo que a los siete años ya sabía leer y escribir, empezando en la composición musical también muy tempranamente.

Según varios estudios de la época, podemos dilucidar que **la música durante la colonia significaba una de las formas de educar a la mujer en el buen camino**, lo que le hacía más apta para conseguir un buen marido, además de uno de los pocos medios honestos para ganarse la vida pero también para alabar a dios convenientemente, por lo que **todos los colegios, los conventos, los beaterios y los recogimientos, dedicaban buena parte de su tiempo a la formación de mujeres en la música**. Se daba tanta importancia y se valoraba



tanto una buena ejecución musical, que hubo chicas pobres que pudieron pagar su dote para ser monjas cantando o ejecutando instrumentos virtuosísticamente.

Haber destacado en este ambiente debe haber sido verdaderamente difícil, sin embargo **cuando Juana profesa tiene 25 años y ya es una intérprete famosa, un genio de las matemáticas y una prolífica compositora**, de la que, desgraciadamente, no conservamos su obra o al menos no la hemos encontrado.

Los relatos de su fervor religioso -que nos llevan a pensar en ella como una mujer profundamente solitaria, melancólica y de cierto masoquismo- además de la idealización con la que se describe su casi santidad, no nos dejan saber mucho sobre la profundidad de su trabajo.

¿Qué hace que una niña de inteligencia por encima de la media decida no salir a la calle y dedicarse con tanto fervor al oficio religioso? Fray Alonso también nos cuenta que nunca conoció a otro hombre que no fuera su padre, que hablaba sólo con seis de las monjas que la rodeaban, que nunca aceptó cargos ni funciones directivas en su convento y que toda su ropa llevaba cosidos tres clavos para auto flagelarse en nombre divino.

Quizá, si escucháramos su música sabríamos más de esta alma que parece tan atormentada y, que como dice Fray Alonso, nos llega como una estrella: la luz de un mundo que ya no existe pero sigue brillando. •

Homenaje a Chava Flores, cronista musical de la CDMX, por parte del INBAL.

Alma García•

Como parte de la campaña "Contigo en la distancia" de la Secretaría de Cultura, **Solistas Ensamble de Bellas Artes presenta su temporada de manera virtual** mientras llega el momento de volver a pisar los escenarios.

Bajo la dirección del Maestro Christian Gohmer, el ensamble explorará una nueva faceta durante esta temporada interpretando música popular mexicana del compositor Chava Flores. A través de sus letras cómicas, Flores exploró la cotidianidad de la sociedad mexicana y retrató de manera fidedigna costumbres y personajes representativos de ella.

En enero de este año se cumplieron 100 años del nacimiento del también conocido como el "Compositor de barrio", y con ese motivo se organizaron diversas actividades culturales como exposiciones y conciertos, mismas que se han visto mermadas debido a la contingencia sanitaria. A pesar de esto, Solistas Ensamble celebrará su vida y obra a través de cinco presentaciones en línea que están programadas de la siguiente manera: sábado 25 de Julio a las 17:00 h., miércoles 5 de Agosto a las 20:00 h. y los siguientes sábados 8, 15 y 22 a las 17:00 h. En éstas podremos disfrutar una selección de los temas más conocidos como: "¿A qué le tiras cuando sueñas?", "Sábado, Distrito Federal", "El retrato de Manuela" y "El gato viudo", entre otros.

Estos contenidos digitales se han producido gracias al arduo trabajo de las y los cantantes, el pianista y el Maestro Gohmer, director del ensamble, quienes mantienen sus actividades y compromiso con el público aún desde casa en esta época de resguardo y se reinventan en su quehacer artístico, como el arte mismo lo hace a través de las circunstancias que atraviesa. Hoy nos toca hacer y disfrutar el arte a través de medios tecnológicos y "poner a las redes sociales al servicio de la cultura", expresó Gohmer durante la conferencia de prensa y, sin duda alguna, el público lo agradece. •



El Teatro Real de España regresa a escena con “La Traviata”

Redacción

La traviata, de **Giuseppe Verdi**, estaba prevista en la diversos países de la presente temporada —con procedencia de los cantantes —que viajaron desde Estados Unidos, Austria, Croacia, Italia, Letonia, Polonia, etc.—, los ensayos han comenzado el **19 de junio** con todos los solistas, con excepción de la soprano **Lisette Oropesa**, que llegará a Madrid el 13 de julio para participar en las funciones finales de la ópera.

Debido al estado de alarma decretado por el Gobierno de España, las representaciones de mayo no han podido realizarse, por lo que el Teatro Real está intentando reubicar en julio a las personas que habían adquirido sus entradas para esas fechas. Paralelamente, se recolocará a los espectadores de las funciones de julio afectados por la restricción del aforo, que será de **869** localidades, en cumplimiento de la normativa de seguridad sanitaria.

De las **19** funciones programadas se ha pasado a **27 con aforo reducido**, con **cuatro distintos repartos** en la interpretación del trío protagonista: como Violeta, las sopranos **Marina Rebeka, Ruth Iniesta, Ekaterina Bakanova, Lana Kos y Lisette Oropesa**; como Alfredo Germont, los tenores **Michael Fabiano, Ivan Magri, Matthew Polenzani y Ismael Jordi**; y como Giorgio Germont, los barítonos **Artur Rucinski, Nicola Alaimo, Luis Cansino y Javier Franco**.

Debido a las restricciones de movilidad provocadas por la crisis del coronavirus tanto

Partiendo precisamente de la contundencia con la que la distancia de seguridad se está interponiendo entre nosotros, **Leo Castaldi** ha concebido una ‘escenografía’ marcada por un reticulado de cuadrados de **2 por 2 metros** dibujados en el suelo y proyectados sobre los muros del escenario, ‘aprisionando’ psicológicamente a los personajes en sus espacios limitados. Los solistas, que guardarán una **distancia mínima de 2 m. entre ellos** se moverán en **100 m²**, compartiendo el escenario con el **coro**, que ocupará **260 m²**, y con la **banda interna** (grupo de **16 músicos** que toca en el escenario), que utilizará, durante su actuación, **60 m²**.

Para presentar una versión de la ópera que respete las normas de seguridad sanitaria y que se pueda realizar con apenas 10 días de ensayos, pruebas de vestuario y caracterización, el director de escena **Leo Castaldi** ha ideado una versión de concierto semiescenificada, en colaboración con el iluminador **Carlos Torrijos** y el **equipo técnico del Teatro Real**, utilizando elementos de atrezzo, vestuario y caracterización procedentes de los fondos del Teatro.



metacrilato estratégicamente colocados delante de sus instrumentos. Sobre el escenario tocará la banda interna con **16** profesores.

El **Coro Titular del Teatro Real**, con **51** cantantes, interpretará la ópera sobre tarimas, lo que permitirá la optimización del sonido, pese a la distancia de seguridad de **2 m.** entre sus miembros. Ocuparán un área de **260 m²**, con aproximadamente **24 m.** de ancho por **11 m.** de fondo.

La traviata se presentará en el Teatro Real en el contexto singular que todos estamos viviendo. La ópera se presentará con menos ensayos de los normales y con una propuesta escénica diseñada para adaptarse a las circunstancias. Todo el equipo del Teatro Real, así como los artistas y el Coro y Orquesta Titulares, asumen el reto con un enorme sentido de responsabilidad, mucha imaginación y una gran ilusión por dar un paso más hacia la normalización de la vida artística, animando al público y a la ciudadanía a afrontar con ánimo y espíritu positivo la nueva realidad en la que nos encontramos. Eso sí, todo se hará respetando escrupulosamente las directrices de las autoridades sanitarias del Gobierno de España y de la Comunidad de Madrid.●

López Reynoso anuncia agenda internacional



Redacción•

El director mexicano **Iván López Reynoso** retomará actividades una vez terminada la pandemia por COVID 19. Así, sus primeras actuaciones tendrán lugar en octubre próximo, dirigiendo "I Puritani" de Bellini en la Ópera de Oviedo y, en noviembre, hará su debut en el Teatro de la Maestranza de Sevilla con la ópera "Così fan tutte" de Mozart. En noviembre regresará a nuestro país para actuar frente a la Orquesta Filarmónica de la UNAM, de la que es Director Asociado, la Filarmónica de la Ciudad de México y la Sinfónica Nacional, además de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes para el Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli*, para volver a Europa al podio del Teatro Real de España y la Oviedo Filarmónica donde funge como Director principal invitado, además del Teatro de la Zarzuela para dirigir 14 funciones de "El Rey que Rabió" de Rupert Chapí en junio del próximo año. **"Debutar en Sevilla me ilusiona y entusiasma mucho**, particularmente por el reparto estelar en el que estarán cantantes como Carmela Remigio y Roberto de Candia", señala el guanajuatense

De regreso en el continente americano, López Reynoso dirigirá "Il Postino" del compositor mexicano Daniel Catán en el Chicago Opera Center en lo que representará su debut estadounidense. •

Imagen: Cortesía Spinto



El barítono poblano **Alfredo Daza ofreció en compañía de Anna Samuil (soprano) y Matthias Samuil (pianista)**, el recital que rompió la cuarentena en la península ibérica, tras el confinamiento por Covid-19, el pasado miércoles en Lisboa, Portugal.

El evento tuvo lugar en el Teatro Thalía, que celebró el Bicentenario de su inauguración, además del XXV Aniversario de la creación de la Secretaría de Ciencias y Tecnología de Portugal. El programa estuvo conformado por arias y duetos de Cilea, Donizetti, Gounod, Verdi, Leoncavallo, Dvořák, Mozart, Kálmán y Lehár.

El público asistió debidamente protegido, siguiendo los señalamientos de las autoridades de salud de aquel país que tuvo, comparado con otros países de Europa, un muy bajo índice de contagio.

Además, **Daza participó el pasado 27 de junio en una conferencia vía zoom con José Noé Mercado** en la página de Facebook Pro Ópera Joven, en el que narró los detalles de su viaje desde Berlín y del recital. •

Ofrece Alfredo Daza recital post-confinamiento

Redacción•

Imagen: Cortesía Talento de Clase Mundial

Estamos listos para la conversación sobre género: Karina Gidi.

Mauricio Elí•

Karina Gidi puede definirse como una mujer sumamente activa en lo que ella misma describe como "un circo de varias pistas". Entre ellas están una fuerte participación política –sin considerarse activista–, un taller de actuación y el paso de la actuación a la música como compositora, aliándose con diversos músicos.

En la carrera de Gidi se encuentra un amplio repertorio de teatro y una nutrida variedad de dramas, comedias y como actriz de monólogo. Es, además, miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde 2016, e **interesada en explorar el lugar que tiene la participación de las mujeres en la industria cinematográfica, inició en el 2015 una serie de charlas con actrices** titulada *Ser mujer en el cine mexicano*, donde ha

entrevistado a más de 20 actrices de varias generaciones.

La lista de reconocimientos recibidos por Karina incluyen dos nominaciones al premio **Actriz del año** de Canacine y **ha ganado dos veces el Mayahuel** a la Mejor Actuación Femenina en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, así como 4 nominaciones al Ariel por participaciones en cintas como *Abel* de Diego Luna, *Demasiado amor* de Ernesto Gómez Cruz, *Tercera llamada* de Francisco Franco y **Los adioses, de Natalia Beristáin** donde interpreta a Rosario Castellanos, y por la cual obtuvo su 4a nominación al reconocimiento y su primera estatuilla.

En torno a ese filme, la actriz recuerda que su contacto con la poeta y diplomática mexicana fue "un poco en la escuela, lo que nos fuerzan a todos a leer sin mucho entusiasmo. **Después, cuando hice *La voz humana*, Antonio Castro y yo decidimos remover un poco el texto**



Foto: Secretaría de Cultura Ciudad de México from México / CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>)

original de Jean Cocteau –para horror de los puristas– pensando que podríamos traerlo a una especie de historia más contemporánea, decidimos usar algunos poemas y fragmentos de cartas de Rosario Castellanos", según cuenta **en entrevista con Mexicana de Arte**.

Es gracias a *Los Adioses* descubrió a una mujer que recordaba más bien como estatua en las bibliotecas. "**Era una mujer muy exitosa de las puertas de su casa para afuera. Muy lograda, muy reconocida en vida, muy prolífica: Dejó una obra muy vasta para haber muerto tan joven**" –recuerda– "pero de los muros de su casa para dentro no vivía para nada en jauja sino en una situación muy desafortunada, caótica y triste. Era en el caso de Rosario una cosa que se auto sustentaba: **Cuando tenía problemas con Ricardo Guerra escribía obras divinas, como si el dolor y el sufrimiento fueran carbón para encender ese fuego**, materia prima para producir buena parte de la literatura hermosa que logró".

Así, Karina Gidi rompió poco a poco con el mito de Rosario Castellanos para envolverse en el personaje que encarnaría no de forma biográfica sino en una ficción basada en sus escritos. "Hubo investigación sobre su vida, nos empapamos de su literatura y la conocimos a través de personas vivas que convivieron con ella. Eso era muy interesante, pues hablaban de Rosario Castellanos desde su perspectiva, pero hay un montón de cosas que no sabemos porque lo que ocurría con ella a puertas cerradas no hay forma de saberlo pues quedaba entre ella y su alma, ella y sus pensamientos y sus contradicciones. La directora me dio libertad creativa para poder completar al personaje sobre una aproximación".

Con licencias poéticas construyeron una historia construida a partir de su trabajo literario y la historia

- • • • • • • • •
- **–Es usted una mujer multidisciplinaria**
- Creo que todos
- lo somos. Si se nos da
- la posibilidad, nos
- daríamos cuenta que
- todos tenemos más
- de un talento, más de
- una vocación, más de
- una pista en nuestro
- circo.
- • • • • • • • •

con Ricardo Guerra, evidenciando la discordancia entre el discurso que la también poeta presentaba al dar clases en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM mientras ella, en casa, sufre una relación completamente machista: Un esposo decidiendo por ella en lo laboral y en lo individual, celoso... una serie de situaciones que podemos ver reflejados en las cartas a Ricardo. "Era una relación muy disparesa, parecería inverosímil que una mujer como ella pudiera estar en una situación así. **Además, después del surgimiento de *Me too* y esta nueva oleada del Movimiento Feminista, Los Ayeres vino muy a tiempo porque estamos viendo algo que parece suceder en 1950 o 60 pero no es verdad: Todo eso sigue ocurriendo el día de hoy**", considera la actriz.

El reconocimiento de la mujer como productora de cultura

Rosario Castellanos buscó, según diversas fuentes "el reconocimiento de la mujer como productora de cultura". Al preguntarle a Karina Gidi si ella considera que estamos avanzando en ese aspecto, su respuesta es un sí rotundo: "Cada vez hay más mujeres en puestos de liderazgo con respecto a la creación, gestión y difusión cultural: Más mujeres directoras, más productoras, guionistas". Ahí, *Ser Mujer en el Cine Mexicano* se convierte en otra de "las pistas de mi circo" donde, en co-producción con TV UNAM, comparte y expone las perspectivas de género de más de 20 actrices de distintas edades, desde Tessa la hasta Queta Lavat, en conversaciones que toman relevancia ahora "porque estamos listos para tener esa conversación".

Aprender y no dejar que vuelva a ocurrir

Karina Gidi recuerda su respuesta ante el *Me Too*. "Afortunadamente los casos que yo podría contar se pudieron resolver. Cuando nació *Me too*, le mandé a una persona una especie de denuncia personalizada porque son cosas que yo dejé pasar en su momento y que me parece que era importante señalarlas. **Yo vengo de muy atrás en el feminismo, vengo de una familia muy conservadora de Xalapa, Veracruz, y me ha tomado mi tiempo con un aprendizaje constante y continuo.** Ahora me doy cuenta de cosas que he permitido y que no me vuelven a pasar sin protestar, sin levantar la voz. Afortunadamente ahí la llevo, por eso busco educar mejor a mis hijas con estas premisas". De tal suerte, Karina decidió optar por denuncias personalizadas en vez de las

publicas pues, a su consideración, "para mí también hay cosas que aprender: Permití comportamientos inadecuados por sentir que el otro era más importante que yo y eso es necesario señalárselo a él pero también a mí. Aprender y no dejar que vuelva a ocurrir".

El futuro de Karina Gidi

Karina Gidi no para: Ya sea como madre, como entrevistadora, como miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas o en cualquiera de las pistas de su circo, como ella misma lo llama.

Así, una vez por mes podremos escuchar una de las 8 canciones que ha creado y, a pesar de que ahora mismo tenemos todo en pausa, a la brevedad estará también en el Teatro Helénico.

Mientras todo sucede Karina celebra a sus hijas "con globos y chocolates" mientras se volcó en la repostería a la espera de la vuelta a los escenarios, sin prisa... •

*Permití
comportamientos
inadecuados por
sentir que el otro era
más importante que
yo y eso es necesario
señalárselo a él pero
también a mí.*

*Aprender y no dejar
que vuelva a ocurrir.*

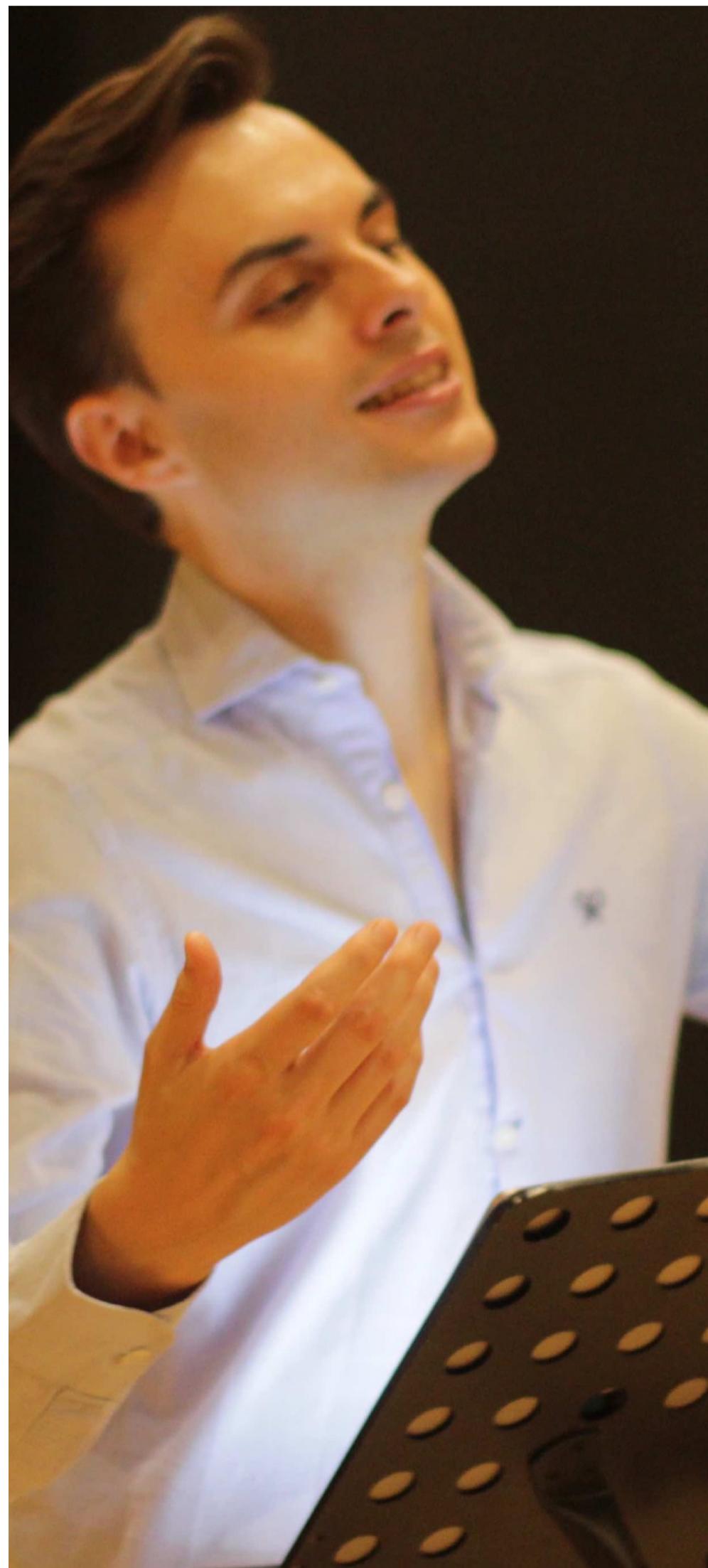
Pablo García-López dedica álbum a la canción española

Redacción•

El tenor español **Pablo García-López** presentará en otoño su primer material en solitario, acompañado por el pianista Aurelio Viviray quien es especialista en canción de concierto.

El álbum, grabado en el Estudio Uno del Colmenar Viejo de Madrid, fue producido durante la primera semana de julio y **se pretende su presentación hacia el último trimestre del año**. Estará disponible en forma exclusiva en plataformas digitales con 21 temas de autores como **Eduard Toldrá, Óscar Esplá, obras inéditas de la música cordobesa de Ramón Medina Hidalgo y Joaquín Reyes, algunas de estas piezas inspiradas en textos de Federico García Lorca, Rafael Alberti o Antonio Machado**. La nueva propuesta internacional consolida un programa de canciones del repertorio español que han acompañado a García-López desde su juventud, que actualmente interpreta y promueve en los escenarios internacionales.

Desde su debut en *Die Zauberflöte* en el Teatro Villamarta de Jerez, **Pablo García-López ha actuado en prestigiosos escenarios internacionales y debutará en la próxima temporada en la Ópera de Zúrich** para luego cantar distintas canciones españolas en un concierto con orquesta dirigido por el maestro Carlos Domínguez Nieto. El cordobés ha participado en la grabaciones de la ópera *Turandot* (2015) bajo la dirección musical de Zubin Mehta y **Sinfonía Córdoba. Fulgores (2016)**, del compositor español Lorenzo Palomo, firmada por Naxos. •



Sueños de Arte

Morganna Love•

Tenía dieciocho años cuando empecé a soñar con cantar en las mejores casas de ópera del mundo.

Conservé un folleto donde se describían a detalle, lugares tan emblemáticos como La Scala de Milán, el Met de Nueva York, la Ópera de París, Covent Garden, la Ópera de Sidney... y muchos más. Su arquitectura me llenaba la mente de magia y de sueños, y durante 10 años no hice más que trabajar en hacer realidad esos sueños. Llegaba al Conservatorio Nacional de Música por la mañana, y me encerraba en alguno de los salones del pasillo que lleva a la biblioteca. Vocalizaba, cantaba, estudiaba mis piezas, me daba un rato para comer con mis amigas y amigos en la cafetería, y luego me iba a mis clases: Historia del Arte, Historia de la Música, Actuación, Análisis musical, Contrapunto, Armonía, Italiano, Alemán, Francés, Solfeo, Piano, Acústica, Conjuntos Corales, Ensamble, Promoción y producción musical... Wow.

Salía de noche. Y mientras regresaba a casa, seguía soñando despierta. Casi acababa de entrar al Conservatorio, cuando se llevó a cabo el Concurso interno de canto. Yo tenía nervios, por supuesto, pero decidí entrar. Deseo destacar la importancia del enfoque. En ese entonces, estaba totalmente enfocada en mis sueños como cantante de ópera, y eso me llevó a prepararme muy bien. Gané esos concursos porque había trabajado muy duro para conseguirlo. ¡La regla es muy simple! Cuando realmente quieres algo, vas por ello. Te enfocas en ello. Te consagras a ello. Transformas los sueños en realidades. Muchas veces me han preguntado cómo es que mis sueños se hacen realidad. Es eso. **Me enfoco, busco la manera. Puedo esperar...** Tal vez hasta 28 años, como en el caso de mi cirugía de reasignación sexual, pero **no me gusta darme por vencida cuando quiero algo realmente**. Sin duda alguna, mis vivencias en el Conservatorio fueron momentos que recuerdo con mucho amor. Viendo todo lo que ha pasado en mi vida otros diez años después, y habiendo conocido Covent Garden y la Ópera de París... Me puedo dar cuenta de cuánto pueden cambiar los sueños y anhelos de una persona conforme pasa el tiempo y las vivencias. ¿Renuncié a mis sueños primigenios? En realidad solamente los he ido adaptando para que se conviertan en sueños que me hagan feliz. **Soñaba con cantar en Bellas Artes, y se me concedió. Soñaba con recorrer el mundo cantando, y se me ha concedido.** Pero solo yo sé cuánto he trabajado por ello. He aprendido que somos las constructoras de nuestros propios destinos. Seguramente si me hubiera aferrado a mis sueños de trabajar en una compañía de ópera en algún lugar de Europa, también se habrían hecho realidad. Pero sería un contrateno mexicano, cantando en el extranjero, feliz por fuera, y marchito por dentro.

Cuando empecé a investigar sobre mi voz, hace ya veinte años, anhelaba escuchar a los míticos castrati. Quería saber cómo sonaban esas voces potentes y angelicales de las que tanto se habla en la Historia de la Música. No tenía idea en ese entonces... Que mi camino de vida me haría transformarme en lo que tanto deseaba escuchar.

Ten cuidado con lo que pides... Porque podría hacerse realidad. •



Master class con María Calas (con una sola L): Ópera desnuda *contra natura*

Mauricio Elí•

Por años se ha dicho que la ópera agoniza, que ha muerto y que mucho trabajo puede costarle la recuperación **y, sin embargo, se mueve.**

Hace unas semanas andaba *Entre Lenchas, Vestidas y Musculocas* y me topé a una leyenda, con nombre común pero apellido que sólo tienen las divas de a deveras, las de cepa: **María Calas. Sí, con una sola ele.** Vi bajar a la divinidad al cabaret, desnudar la ópera y a su personalidad misma y revelarse a través del espectáculo construido por Tito Vasconcelos y Javier Rojas Trejo y que, francamente, me hizo amar más este lamentablemente inmaculado género por aquellos que se dicen "puristas".

Master Class con María Calas (con una sola I) hace lo que la ópera necesita: se quita del artilugio y se basa en lo etéreo de encontrarnos con una creación reducida a su más minúscula esencia. Desde Artaese hasta Norma, Javier Rojas Trejo nos hace soltar la más sonora y risueña de las carcajadas al ponernos en la perspectiva del *bel canto* como el método para contar las más comunes como alocadas historias en sencillos argumentos que, por más largos que parezcan, no son más que reflejo de lo que las sociedades viven. Todo esto se logra gracias al estudio concienzudo de Rojas Trejo de la enorme diva Callas, en cuya figura sostienen el hilo conductor y cuyos movimientos –y, para ser justos, algunas gesticulaciones– replica el también tenor con una precisión que envidiaría cualquier maquinaria suiza.

Por otra parte, la **propuesta escénica de Vasconcelos nos plantea en una clase más que magistral no sólo de ópera, sino de conciencia espacial:** ¡Habrase visto llenar un escenario en tal manera con 1 cantante, un vestido y un atril!

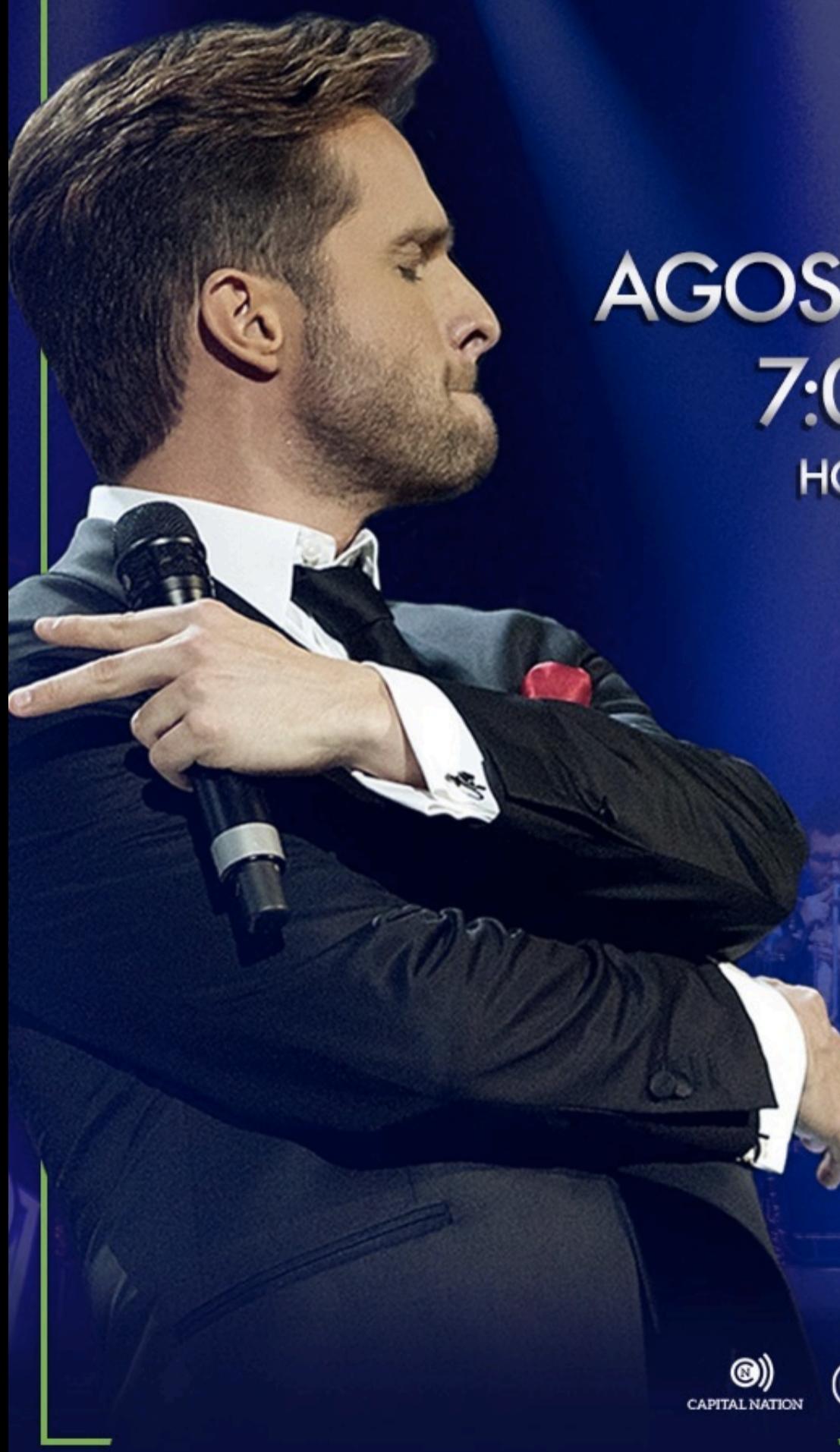
A esta María no le sobra ni le falta nada, ni una ele.



PACO DE MARÍA

Y SU BIG BAND

REMM



AGOSTO 14
7:00 PM
HORA CDMX

CAPITAL NATION



¡Vívelo desde casa!

Síguenos en: [@eticket](#) [@eticket](#) [@eticketmx](#)

Venta de boletos:

[www.eticket.mx](#)

Call Center: (442) 223 0423



JORGE NEGRETE TRIBUTO

JURADO:



MARÍA KATZARAVA

ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA

ALEJANDRA ÁVALOS

REGINA OROZCO

RODRIGO DE LA CADENA

Mexicana
de Arte •



Hermann Esquivel Pepita Serrano
Pianista

ZERTU

1ER. LUGAR
\$10,000 MXN

2DO. LUGAR
\$6,000 MXN

3ER. LUGAR
\$4,000 MXN